

Hilda Jerea

DANSURI ROMÂNENEȘTI

PE MOTIVE CULESE DE BARTÓK BÉLA

Pentru Vioară și Pian



Cuprins

Scurtă biografie 4

DANSURI ROMÂNEȘTI pe motive culese de Béla Bartók

Știma

1. Cântec de joc 5 . . . 2

2. Doina 8 . . . 3

3. Joc unghuresc 10 . . . 4

4. Cântecul moșului din vale
(când a șezut la oile furate) 15 . . . 6

5. Cântec de joc 18 . . . 7

6. Joc din fluier 21 . . . 9

7. Din drâmboaie 24. . . 10

Hilda JEREA

17 martie 1916, Iași - 15 mai 1980, București

Compozitoare, pianistă și profesoară, Hilda JEREA și-a început studiile muzicale la Conservatorul din Iași cu Sofia Teodoreanu (teorie-solfegiu), continuându-le la Conservatorul din București (1929-1935), cu Mihail Jora (armonie, contrapunct, compoziție), Dimitrie Cuclin (estetică, forme muzicale, compoziție), Florica Musicescu (pian). S-a perfecționat la Paris (1939) cu Noel Gallon (compoziție) și la Budapesta (1947) cu Pal Kadosa (compoziție) și Leo Weiner (muzică de cameră).

Pianistă concertistă și de muzică de cameră (1936-1976), profesoară de pian la Școala de Arte pentru Evrei din București (1942-1944), profesoară de pian auxiliar (1948-1949) și profesoară de muzică de cameră (1969-1972) la Conservatorul din București, secretară a Uniunii Compozitorilor (1949- 1952), fondatoare (1966) și conducătoare (1966-1970) a Ansamblului de muzică de cameră Musica Nova din București. A scris articole, studii, cronici, eseuri de estetică muzicală în Muzica, Contemporanul, România Liberă, Scînteia, SNeuer Weg, Veac Nou etc. A întreprins turnee artistice în Italia, Polonia, Austria, Germania, SUA, URSS, Canada, Olanda, Suedia, Portugalia, Iugoslavia etc. A fost membră în American Musicological Society (1965). A susținut comunicări științifice, referate, conferințe în țară și peste hotare, emisiuni de radio și televiziune, concerte-lecții. A fost distinsă cu mențiunea II-a (1934) și premiul II (1946) de compoziție George Enescu, cu premiul Robert Cremer (1942), cu Ordinul Muncii, cls. III-a (1949), premiul de Stat, cls. I (1952), Ordinul 23 August, cls. V-a (1959), Ordinul Meritul Cultural, cls. IV (1969), cu premiile Uniunii Compozitorilor (1970, 1973), cu Ordinul Meritul Cultural al Poloniei (1974).

Viorel Cosma



DANSURI ROMÂNEȘTI

pe motive culese de Béla Bartók

1. Cântec de joc

Hilda Jerea

Allegro moderato

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in G minor, 2/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, then eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final quarter note G5. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the piano part.

un poco rit.

a tempo

un poco rit.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system, with a dynamic marking of *p leggiero*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo markings 'un poco rit.', 'a tempo', and 'un poco rit.' are placed above the staff. A dynamic marking of *p* is placed below the piano part.

a tempo

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melody, with a dynamic marking of *mp (mf)*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *sempre p* is placed below the piano part.

54 allargando

ff

2. Doina

Tempo rubato
Andante

mp espressivo e rubato *p*

espress.

5 Moderato

p *p dolce*

Ped.

Hilda Jerea

DANSURI ROMÂNENEȘTI

PE MOTIVE CULESE DE BARTÓK BÉLA

Știma pentru Vioară

GRAFOART

DANSURI ROMÂNEȘTI

pe motive culese de Béla Bartók

1. Cântec de joc

Allegro moderato **vioară** **Hilda Jerea**

pian

II
mf

un poco rit. **a tempo** **un poco rit.**

p leggiero

a tempo

mp
(mf)

pp leggiero

p

f **piano** **p molto crescendo**

allargando **a tempo** **rit.**

mf

3. Joc unguresc

Allegro giusto

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight staves of music, each with a measure number at the beginning. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions. A dashed line is present below the first staff.

Staff 1 (measures 1-5): *pian*, *vioară*, *f*, *IV*

Staff 2 (measures 6-10): *II^a stringendo*, *mp*

Staff 3 (measures 11-15): *f*, *pian*, *vioară pizz.*

Staff 4 (measures 16-20): *II^a stringendo*, *arco*, *p leggiero*

Staff 5 (measures 21-25): *meno mosso*, *f*

Staff 6 (measures 26-30): *pizz.*, *p*

Staff 7 (measures 31-35): *Più mosso*, *cresc.*, *mf leggiero*, *cresc.*

Staff 8 (measures 36-40): *p*